**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**9 класс - 11 класс**

**ЭТАП I**

**Вопрос 1.**

Определите вид тропов:

Его язвительные речи / Вливали в душу хладный яд. (А. Пушкин)

а. Метафора

б. Перифраз

в. Сравнение

г. Синекдоха

**Вопрос 2.**

Определите вид тропов:

Моя любовь – палящий полдень Явы, / Как сон, разлит смертельный аромат. (В. Брюсов)

а. Сравнение

б. Олицетворение

в. Синекдоха

г. Метонимия

**Вопрос 3.**

Определите вид тропов в словосочетаниях:

Бездна вечности, мгла страстей, светлая мгла забвения, бездна света.

а. Метафора

б. Перифраз

в. Сравнение

г. Синекдоха

**Вопрос 4.**

К явлениям поэтического синтаксиса относятся:

а. Анафора, инверсия, градация

б. Ирония, гротеск

в. Варваризмы

г. Диалектизмы

**Вопрос 5.**

Спондей – это:

а. Вспомогательный двухсложный размер

б. Стопа, состоящая из двух ударных слогов

в. Основной двухсложный размер

г. Основной трехсложный размер

д. Вспомогательный трёхсложный размер

**Вопрос 6.**

Скандовка – это

а. Усиленное произношение стихов с расстановкой ударения на равных слоговых промежутках

б. Ударение через слог или два слога в стихе с равносложными размерами

в. Обязательное сохранение естественного ударения в слове

г. Новая поэтическая форма слова

д. Дополнительное ударение в слове

**Вопрос 7.**

Клаузула – это

а. Окончание одного стиха

б. Последний в стихе ударный гласный, включая предыдущий согласный

в. Окончание одного предложения

г. Окончание одной строфы

д. Предпоследний в стихе гласный, включая предыдущий согласный

**Вопрос 8.**

Определите способ рифмовки: Одинок я – нет отрады, / Стены голые кругом, / Тускло светит луч лампады / Умирающим огнем.

а. Перекрестная

б. Парная

в. Кольцевая

г. Сплошная

**Вопрос 9.**

Перипетии – это

а. События, приведшие к изменениям в жизни героев

б. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий

в. Организация всех частей произведения в целостное единство

г. Членение произведения на главы, части, строфы и т.д.

**Вопрос 10.**

Конфликт – это

а. Элемент сюжета, который отражает в конкретных взаимоотношениях героев и персонажей важные, существенные противоречия

б. Эпизод или случай, с которого начинается повествование

в. Средство психологического раскрытия образа

г. Начальный эпизод литературного произведения

**Вопрос 11.**

Художественная деталь – это

а. Предметные подробности в литературном произведении

б. Самая малая единица предметного мира произведения

в. Единица языка

г. Словесная ткань произведения

д. Элемент формы литературного произведения

**Вопрос 12.**

Диалог – это

а. Способ раскрытия характера персонажа

б. Форма устной речи, протекающая в условиях непосредственного контакта

в. Элемент внешней композиции литературного произведения

г. Форма устной речи, протекающая в форме внутренней речи

д. Форма устной речи, протекающая в условиях вне прямого общения

**Вопрос 13.**

Монолог – это

а. Способ раскрытия характера персонажа

б. Форма устной речи, протекающая в условиях непосредственного контакта

в. Элемент внешней композиции литературного произведения

г. Форма устной речи, протекающая в форме внутренней речи

д. Форма устной речи, протекающая в условиях вне прямого общения

**Вопрос 14.**

Реминисценция – это

а. Присутствующие в писательских текстах отсылки к предшествующим литературным фактам

б. Межтекстовые отношения

в. Несловесный текст

г. Слова автора в тексте литературного произведения

**Вопрос 15.**

К какому литературному роду относятся жанры: мадригал, эпиграмма, триолет, ода?

а. К лирике

б. К драме

в. К эпосу

г. К лироэпическому роду

**Вопрос 16**

Сатира – это

а. Стихотворное произведение обличительного, декламационного характера

б. Лирическое произведение торжественного возвышенного характера, в котором выражается чувство радости в связи с важным общественным событием

в. Значительное по объему лиро-эпическое произведение, в котором решаются важные проблемы и раскрывается внутренний мир героя

г. Лирическое произведение, в котором выражаются чувства, вызванные разочарование в жизни

**Вопрос 17**

Элегия – это

а. Лирическое произведение, в котором выражаются грустные чувства, вызванные разочарованием в жизни, размышлениями о неизбежности смерти, изменой любимой и т.д.

б. Лирическое произведение торжественного возвышенного характера, в котором выражается чувство радости в связи с важным общественным событием

в. Значительное по объему лиро-эпическое произведение, в котором решаются важные проблемы и раскрывается внутренний мир героя

г. Лирическое произведение, в переводе с греческого означает «песнь»

**Вопрос 18**

Эпитафия – это

а. Лирический жанр

б. Стихотворение в виде надгробной надписи

в. Стихотворение, содержащее поздравление молодоженов с обязательным восхвалением Гименея

г. Стихотворное произведение в виде обращения к другу, противнику или единомышленнику

д. Значительное по объему лиро-эпическое произведение, в котором решаются важные проблемы и раскрывается внутренний мир героя

**Вопрос 19**

В основе реализма лежит

а. Принцип психологического и социального детерминизма

б. Принцип изображения типических характеров в типических обстоятельствах

в. Чувство, отношение к природе, способность к состраданию

г. Теория рационализма

д. Принцип двоемирия

**Вопрос 20**

Что лежит в основе реализма?

а. Изображение внутреннего мира человека в его сложных взаимоотношениях и взаимосвязях с внешним миром

б. Противопоставление представителя третьего сословия, человека простого, но высоких нравственных качеств, высшему сословию

в. Изображение трагизма столкновения чувства и долга

г. Непримиримость героя со средой

**Этап II**

**Целостный анализ лирического произведения (1 стихотворение по выбору)**

1. А.С. Пушкин «Что в имени тебе моем?..»
2. М.Ю. Лермонтов «И скучно, и грустно, и некому руку подать…»
3. Ф.И. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах»
4. А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад…»
5. Б.Л. Пастернак «Гамлет»

**Этап III**

**Написать эссе или сочинение-рассуждение (на примере 1-2 произведений русской литературы)**

**Тема 1**

Честь истинная и ложная

**Тема 2**

Всегда ли совпадают разумное и нравственное?